

The Argentine Commission for Intellectual Cooperation. The itinerary of a cultural diplomacy agency of the Argentine State (1936 – 1948).

Leandro Lacquaniti, Universidad de Buenos Aires, Argentina.

Lacquaniti Leandro. 2022. "The Argentine Commission for Intellectual Cooperation. The itinerary of a cultural diplomacy agency of the Argentine State (1936 - 1948)". *Centenary of the International Committee on Intellectual Cooperation of the League of Nations*. Geneva, 37-44. <https://intellectualcooperation.org/lacquaniti-2022>

[English translation below]

En esta ponencia se analizan algunos rasgos del funcionamiento y de las políticas culturales implementadas por la Comisión Argentina de Cooperación Intelectual (CACI) entre 1936 y 1948. Esta pesquisa forma parte de mi investigación doctoral que tiene como principal objeto de estudio a la Comisión Nacional de Cultura (CNC). Ésta fue una agencia estatal instituida por la ley de propiedad intelectual de 1933, sancionada durante el gobierno nacional del Presidente Agustín P. Justo (1932-1938). Entre 1935 y 1955 la CNC implementó un conjunto de políticas culturales y gestionó una serie de instituciones destinadas a patrocinar e incentivar las actividades de los artistas y los intelectuales en Argentina en el área de las ciencias, las letras, las bellas artes, la música, la radio, el cine y el teatro, entre otras. Dentro de ese conjunto de instituciones puede incluirse a la CACI, agencia estatal que operó como una especie de "apéndice de la diplomacia cultural" de la CNC. La CACI se encargó especialmente de gestionar intercambios culturales entre el Estado argentino y otras instituciones del extranjero, pero sobre todo se concentró en organizar actividades que tenían como fin principal la difusión de la literatura argentina a través de diversas tareas de traducción, edición de libros y publicaciones periódicas. Por su parte, muchas de las actividades que en principio debía administrar la CACI recayeron en la CNC, como por ejemplo el intercambio entre estudiantes y profesores universitarios y la concesión de becas de investigación y perfeccionamiento en Argentina y en otros países.

La instauración de la CACI tuvo lugar en julio de 1936 a través de un decreto del Presidente de la República Argentina Agustín P. Justo.³⁰ Ésta desarrolló sus funciones bajo dependencia del Ministerio de Justicia e Instrucción Pública de la Nación y en coordinación con el Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto. La CACI enmarcó sus actividades dentro del programa de cooperación intelectual promovido por la Sociedad de Naciones a través de la Comisión Internacional de Cooperación Intelectual (la bibliografía reciente sobre la CICI es prolífica; a modo de síntesis, que de ningún modo es excluyente se pueden indicar los siguientes trabajos: Herrera León 2008, 169-200; Laqua 2011, 223-247; Pita González 2014; Pernet 2014, 342-358; Pernet 2015, 135-153; Sánchez Román 2015, 47-69; Dumont 2018; Grandjean 2018; Grandjean 2020, 65-89; Pernet 2020, 209-2019; Fóllica and Ikoff 2020, 247-271).

La creación de la CACI no fue un caso aislado en el continente americano, sino que se sumó a otras iniciativas alentadas por la Sociedad de Naciones y los respectivos gobiernos nacionales en cuanto a la institucionalización de este tipo de comisiones de cooperación intelectual hacia mediados de los años treinta (Pita González 2014, 203-236). Uno de los motivos que podría haber influido en la decisión del presidente Justo para crear esta agencia de la diplomacia cultural del Estado argentino pudo haber sido su deseo de modificar algunas imágenes negativas sobre su gobierno que estaban circulando en el plano internacional. Especialmente algunos escritores antifascistas habían catalogado a su gobierno como una administración que coartaba la opinión pública y que utilizaba "prácticas fascistas" para perseguir a intelectuales opositores

³⁰ Decreto del Presidente de la Nación Agustín P. Justo, Buenos Aires 14 de julio de 1936. Consultado en el Archivo de la Academia Nacional de la Historia. Fondo Carlos Ibarguren. Caja 14, II, folios 3 y 4.

(Saítta 2001, 408-409).³¹ En este sentido, la creación de la CACI acompañó a otras iniciativas oficiales que en ese mismo año de 1936 se tradujeron en la organización de distintos congresos internacionales en la ciudad de Buenos Aires y que tuvieron, entre sus fines, promover imágenes positivas del país y su desarrollo cultural: el congreso del P.E.N. CLUB, el *Entretien* de la Sociedad de Naciones y la Conferencia Panamericana por la Paz (Manzoni 2007 a, 3-17; Manzoni 2007 b, 161-172; Manzoni 2009, 541-568; Pernet 2007, 66-73; Gaioto 2018, 238-257; Lida 2019, 6-17; de Aldama Ordóñez 2019, 329-356; Giuliani 2020, 127-143; Mazzucchelli 2021, 208-237; Pita González 2021, 337-357) .

Uno de los objetivos principales que se había fijado el programa de la CACI fue el de rectificar ciertas representaciones sobre la República Argentina que circulaban en el exterior. Con ello se buscó ofrecer una imagen del país a la vanguardia de la producción científica, artística y literaria. El propósito, como indicó su primer presidente Carlos Ibarguren, fue el de dar a “conocer al mundo la cultura y el pensamiento argentino, de modo que nuestra patria no sea mirada únicamente como productor de carnes o cereales o como centro comercial cuyo mercado interesa únicamente de éste punto de vista material a las naciones del mundo”.³² Entre los años de la Guerra Civil Española y la Segunda Guerra Mundial, el gobierno argentino intentó explotar estratégicamente algunas imágenes elaboradas por escritores, intelectuales y diplomáticos que concebían a Argentina como “refugio” del humanismo y la cultura occidental en América Latina. Ello tenía lugar en el contexto de consolidación del fascismo, del nazismo y otras dictaduras militares en el “Viejo Continente” que amenazaban, de acuerdo a las impresiones de esos sectores, con la continuidad de la civilización europea. El uso de estas imágenes fue recurrente, por ejemplo, en los discursos de los escritores, políticos y diplomáticos que participaron en las conferencias del *Entretien* de Buenos Aires en 1936 y en otros congresos organizados por la CACI en los años sucesivos.

La herramienta privilegiada por la CACI para la difusión de la cultura argentina en el exterior fue el libro impreso. Ello se materializó en la organización de la “Exposición del libro argentino” en las capitales de algunos países de Europa (Roma, París, Bruselas) y América (Rio de Janeiro, Santiago de Chile, Lima, Asunción del Paraguay). Como parte de esas exposiciones se invitó a intelectuales, escritores y artistas que brindaron conferencias que luego la CACI editó en distintos libros que fueron distribuidos gratuitamente en bibliotecas públicas y otras instituciones culturales y educativas del extranjero. La concentración de esfuerzos y recursos en la difusión del libro como principal instrumento de cooperación intelectual respondió a dos factores determinantes. En primer lugar, la elección de este objeto en detrimento de otros bienes culturales estuvo condicionada por el presupuesto que el Poder Ejecutivo Nacional le asignaba anualmente a la CNC; y que fue lo suficientemente acotado como para emprender una empresa más ambiciosa que contemplase la promoción de otras actividades vinculadas con el desarrollo de la industria cultural, como por ejemplo el cine.³³ En segundo lugar, las políticas culturales de la CACI respondieron principalmente a los criterios estéticos y los gustos personales de Carlos Ibarguren, quien fue su presidente entre 1937 y 1945. Este escritor, vinculado con el movimiento y las ideas del nacionalismo católico argentino en los años de entreguerras, en más de una ocasión demostró cierto desprecio hacia el cine, el cual no podía ser comparado, desde su perspectiva, con otras manifestaciones artísticas de “milenaria jerarquía”³⁴, entre ellas el libro y el teatro.

La personalidad de Carlos Ibarguren es entonces central para comprender los rasgos específicos de las políticas culturales de la CACI entre 1937 y 1945, a pesar de que ésta contaba con una Comisión Asesora conformada por otros diecinueve miembros provenientes de distintas disciplinas académicas. Ibarguren poseía una reconocida trayectoria en el campo intelectual argentino que lo ubicó simultáneamente en cargos importantes en distintas instituciones culturales: en esos años ofició como presidente de la Academia Argentina de Letras, como miembro del P.E.N. Club de Buenos Aires y como integrante de la Comisión Directiva de la CNC desde 1933 hasta 1951, de la que además sería su Presidente entre 1942 y 1944. Así, su actuación como presidente de la CACI puede ser pensada en su rol de articulador cultural entre la CNC y

³¹ El caso más resonante fue el del escritor y poeta argentino Raúl González Tuñón, exiliado en Madrid tras haber sido procesado judicialmente en 1935 por incitación a la rebelión por la publicación de *Las brigadas de choque* (1933).

³² Información radiotelefónica de Carlos Ibarguren sobre el Congreso Internacional de Escritores. 16 de Julio de 1936. AANHRP. Fondo Carlos Ibarguren. Inventario N° 14, Caja IX, folio 78, p. 5.

³³ Tal como habían intentado realizar otras comisiones nacionales de cooperación intelectual, como la comisión mexicana, chilena y brasilera.

³⁴ La Comisión Nacional de Cultura. Su labor en 1941, Peuser, Buenos Aires, 1942, p. 47.

la CACI. Determinante también fue su participación como Presidente del P.E.N. Club argentino durante la organización del congreso internacional del P.E.N. Club y el *Entretien* en Buenos Aires en 1936, junto a su secretario el escritor Antonio Aita quien al año siguiente también fue designado en el puesto de secretario de la CACI.

El estudio de esta agencia diplomática ilumina algunas facetas interesantes para pensar no solo el posicionamiento del Estado argentino en el concierto internacional, sino también para estudiar la construcción del aparato estatal y sus dinámicas de funcionamiento durante la segunda mitad de los años treinta y la primera mitad de la década del cuarenta. En este sentido, el enfoque de esta investigación se puede enmarcar dentro de los estudios que en la historiografía argentina han recibido el nombre de “el Estado desde adentro” (Bohoslavsky y Soprano 2010; Plotkin y Zimmermann 2012 a & b; Soprano 2007, 19-48; Di Liscia y Soprano, 2017). Por un lado, como se indicó, este trabajo se nutre de las investigaciones recientes que han ahondado en el estudio de las relaciones internacionales, las redes intelectuales y de sociabilidad, y los proyectos de cooperación intelectual en clave transnacional y/o global durante el período de entreguerras, cuyos aportes son imprescindibles para pensar la conformación de las prácticas, los saberes y las políticas culturales del Estado argentino en general y los de la CACI en particular. No obstante, también repasa en ciertas especificidades propias de la estructura estatal en el contexto local. Así, el análisis de la CNC y la CACI a lo largo de la década del treinta y la primera mitad de los años cuarenta, revela ciertas dinámicas del funcionamiento de un Estado que, lejos de ser una estructura homogénea, presentaba un agregado de agencias —entre ellas, juntas y comisiones— que muchas veces se superponían en sus funciones (Cattaruzza y Eujanian 2003, 221; Persello 2015). Esa “hipertrofia burocrática” (Campioni 2007) fue, en varios sentidos, una respuesta ensayada por el Estado argentino a la crisis general del liberalismo de comienzos de la década del treinta. Además, se evidencia en la burocracia cultural de este mismo Estado una preponderancia de funcionarios que comulgaban con el pensamiento del nacionalismo católico (Zanatta 2005; Tato 2009, 149-169).

El análisis de determinadas políticas culturales y ciertos elencos de intelectuales que se vincularon de alguna manera con el funcionamiento de estas dos agencias estatales entre 1933 y 1946 demuestra que las continuidades entre los sucesivos gobiernos nacionales fueron más acusadas de lo que indica una mirada atenta y ceñida a la política electoral (Lacquaniti, 2021). En este sentido, el triunfo de Juan Domingo Perón en las elecciones de febrero de 1946 marcó definitivamente un punto de quiebre en el universo cultural y político argentino, sujeto a divisiones entre detractores y partidarios de la política oficial. En cuanto al funcionamiento de la CACI, se pueden observar continuidades y cambios en el modo de imaginar a la nación y de proyectar ese imaginario en el extranjero durante los primeros años del gobierno peronista. En lo que atañe a aquellos procesos relacionados con la “invención de tradiciones”, se observa que en la última publicación de la CACI, *Argentina en Marcha* (1948), el peronismo recuperó en gran parte representaciones oficiales que habían circulado anteriormente sobre el significado de la cultura argentina, sobre todo en relación con la difusión del folklore y la construcción oficial del gaucho criollo como arquetipo nacional. Lo mismo se puede indicar acerca de los esfuerzos para resignificar una imagen construida en los años previos que situaba a la Argentina como defensora de la latinidad y el hispanismo en América. Pero quizás el rasgo más innovador dentro del imaginario nacional promovido por el peronismo haya sido la importancia que le atribuyó al saber técnico y al desarrollo de la tecnología. Otro aspecto original estuvo dado por la valorización y la incorporación del tango al patrimonio cultural y al canon artístico de la nación.

Por último, a diferencia de lo que había sucedido hasta entonces, la CACI se estableció como un órgano de propaganda de la doctrina del gobierno oficial de turno, y *Argentina en marcha* fue una plataforma para presentar la simbología y las ideas peronistas en el extranjero.³⁵ Además en esta publicación, el gobierno de Perón, a través de la voz de sus intelectuales orgánicos, expuso una postura crítica frente al funcionamiento de la ONU, organismo multilateral al que percibía estar dominado por los intereses de las dos potencias beligerantes en esos años iniciales de la Guerra Fría: los Estados Unidos y la Unión Soviética. Frente a esos dos modelos diferentes de organización social, el peronismo opondrá su doctrina de la “Tercera Posición” (Paradiso 2002, 523-572). No obstante, esto no significó una ruptura absoluta con los programas de colaboración e intercambio cultural promovidos por la ONU. En 1948 el gobierno de Perón se mostraría dispuesto a trabajar conjuntamente con la UNESCO a través de la recientemente creada Junta Nacional de

³⁵ Para ese entonces, Homero Guglielmini (secretario de la CNC) había reemplazado en 1946 a Carlos Ibaguren en la Presidencia de la CACI.

Intelectuales. Sin embargo, el itinerario y el significado de ese programa exceden los límites de esta ponencia, aspectos que serán estudiados en otra ocasión.

English translation

In this presentation, I analyze some of the features of the functioning and cultural policies implemented by the Argentine Commission for Intellectual Cooperation (CACI) between 1936 and 1948. This paper presents some advances of my doctoral research which has the National Commission for Culture (CNC) as its main object of study. The CNC was a state agency established by the intellectual property law of 1933, sanctioned during the national government of President Agustín P. Justo (1932-1938). Between 1935 and 1955, the CNC implemented a set of cultural policies and managed a series of institutions aimed at sponsoring and encouraging the activities of artists and intellectuals in Argentina in the areas of science, letters, fine arts, music, radio, cinema, and theater, among others. The CACI, a state agency that operated as a kind of “cultural diplomacy appendix” to the CNC, can be included within this set of institutions. The CACI was especially in charge of managing cultural exchanges between the Argentine State and other foreign institutions, but above all, it concentrated on organizing activities whose main purpose was the diffusion of Argentine literature by translating, publishing books and newspaper articles. Many of the activities that the CACI was originally supposed to deal with, were finally performed by the CNC, such as exchanges between university students and professors and the granting of scholarships for research and development in Argentina and other countries.

The CACI was established by presidential decree in July 1936 by the President of the Argentine Republic Agustín P. Justo.³⁶ It performed its duties subordinate to the Ministry of Justice and Public Instruction of the Nation and in coordination with the Ministry of Foreign Affairs and Worship. The CACI framed its activities within the intellectual cooperation program promoted by the League of Nations through the International Commission for Intellectual Cooperation (the current bibliography on the CICI is prolific; by way of summary, which is by no means exclusive, the following works: Herrera León 2008, 169-200; Laqua 2011, 223-247; Pita González 2014; Pernet 2014, 342-358; Pernet 2015, 135-153; Sánchez Román 2015, 47-69; Dumont 2018; Grandjean 2018 ; Grandjean 2020, 65-89; Pernet 2020, 209-2019; Folica and Ikoff 2020, 247-271).

The CACI creation was not an isolated case in the American continent, but one more initiative among others encouraged by the League of Nations and the national governments regarding the institutionalization of this type of intellectual cooperation commissions towards the middle of the thirties (Pita González 2014, 203-236). One of the reasons that could have influenced President Justo's decision to create this cultural diplomacy agency of the Argentine State could have been his desire to modify some of the negative images of his government that were circulating internationally. Some antifascist writers had cataloged his government as an administration that restricted public opinion and that used “fascist practices” to persecute opposition intellectuals (Saítta 2001, 408-409).³⁷ In this sense, the creation of the CACI accompanied other official initiatives that in that same year of 1936 resulted in the organization of different international congresses in the city of Buenos Aires and that had, among their goals, to promote positive images of the country and its cultural development: the congress of the PEN CLUB, the *Entretien* of the League of Nations and the Pan American Conference for Peace (Manzoni 2007 a, 3-17; Manzoni 2007 b, 161-172; Manzoni 2009, 541-568; Pernet 2007, 66-73; Gaioto 2018, 238-257; Lida 2019, 6-17; de Aldama Ordóñez 2019, 329-356; Giuliani 2020, 127-143; Mazzucchelli 2021, 208-237; Pita González 2021, 337-357).

The CACI had set as one of its main objectives to rectify certain misconceptions about the Argentine Republic that circulated abroad. It sought to offer an image of the country at the forefront of scientific, artistic and literary production. Its purpose, as indicated by its first president, Carlos Ibarguren, was to make "the world aware of Argentine culture and thought, so that our country is not seen only as a producer of meat or cereals or as a commercial center whose market is only of interest to the nations of the world

³⁶ Decreto del Presidente de la Nación Agustín P. Justo, Buenos Aires 14 de julio de 1936. Archivo de la Academia Nacional de la Historia. Fondo Carlos Ibarguren. Caja 14, II, folios 3 y 4.

³⁷ The most resonant case was that of the Argentine writer and poet Raúl González Tuñón, who was in exile in Madrid after being prosecuted in 1935 for inciting rebellion for the publication of the book *Las brigadas de choque* (1933).

because of it".³⁸ Between the years of the Spanish Civil War and the Second World War, the Argentine government tried to strategically exploit some images created by writers, intellectuals and diplomats which depicted Argentina as a "refuge" of humanism and Western culture in Latin America. This took place in the context of the consolidation of fascism, nazism and other military dictatorships in the "Old Continent" that threatened, according to the impressions of those sectors, the continuity of European civilization. The use of these images was recurrent, for example, in writers, politicians and diplomats' speeches who participated in the *Entretien* of Buenos Aires in 1936 and in other congresses organized by the CACI in the following years.

The printed book was the tool chosen by the CACI for the dissemination of Argentine culture abroad. This was materialized by the organization of the "Argentine Book Exhibition" in the capitals of some European countries (Rome, Paris, Brussels) and America (Rio de Janeiro, Santiago de Chile, Lima, Asunción del Paraguay). Intellectuals, writers and artists were invited to give lectures in these exhibitions, which the CACI later published in different books that were distributed in public libraries and other cultural and educational institutions abroad for free. The concentration of efforts and resources on the dissemination of the book as the main instrument of intellectual cooperation responded to two determining factors. In the first place, the choice of this object to the detriment of other cultural assets was conditioned by the budget that the National Executive assigned annually to the CNC. This budget was not enough to undertake a more ambitious plan that contemplated the promotion of other activities associated with the development of the cultural industry, such as the cinema.³⁹ Secondly, the cultural policies of the CACI responded mainly to the aesthetic criteria and personal tastes of Carlos Ibarguren, who was its president between 1937 and 1945. This writer, who was associated with the movement and ideas of Argentine Catholic nationalism in the inter-war years, on more than one occasion has shown a certain contempt for the cinema, which could not be compared, from his point of view, to other artistic manifestations of "millennial hierarchy"⁴⁰, such as the book and the theater.

Even though, the CACI had an Advisory Commission made up of nineteen other members from different academic disciplines, Carlos Ibarguren's personality is central to the understanding of the specific features of CACI's cultural policies from 1937 to 1945. Ibarguren has developed a well-known career in the Argentine intellectual field, which had simultaneously placed him in important positions in different cultural institutions: in those years he was president of the Academia Argentina de Letras, a member of the P.E.N. Club of Buenos Aires and a member of the CNC Board of Directors from 1933 to 1951, and he became its President from 1942 to 1944. As a result of this, his performance as president of the CACI can be circumscribed to his role as a cultural articulator between the CNC and the CACI. Determinant was also his participation as President of the Argentine P.E.N. Club during the organization of the international congress of the P.E.N. Club and *Entretien* in Buenos Aires in 1936, aided by his secretary, the writer Antonio Aita, who the following year was also appointed to the position of CACI secretary.

The study of this diplomatic agency illuminates some interesting facets to think not only about the positioning of the Argentine State in the international arena, but also to study the construction of the state apparatus and its operating dynamics during the second half of the 1930s and the first half of the 1940s. As a result, the focus of this research can be framed within the bibliography that in Argentine historiography has been named as "the State from within" (Bohoslavsky and Soprano 2010; Plotkin and Zimmermann 2012 & Soprano 2007, 19 -48; Di Liscia and Soprano, 2017). On the one hand, as indicated, this work dialogue with recent research that has delved into the study of international relations, intellectual and sociability networks, and projects of intellectual cooperation in a transnational and/or global dimension during the interwar period, whose contributions are essential to think about the conformation of the cultural practices, knowledge and policies of the Argentine State in general and those of the CACI in particular. However, it also points out certain specificities of the state structure in the local context. Thus, the analysis of the CNC and the CACI throughout the 1930s and the first half of the 1940s reveals certain dynamics in the State functioning, which far from being a homogeneous structure, presented an aggregate of agencies — among

³⁸ *Información radiotelefónica de Carlos Ibarguren sobre el Congreso Internacional de Escritores*. 16 de Julio de 1936. AANHRP. Fondo Carlos Ibarguren. Inventario N° 14, Caja IX, folio 78, p. 5. (The translation is from the author).

³⁹ Just as other national commissions for intellectual cooperation had tried to do, such as the Mexican, Chilean and Brazilian commissions.

⁴⁰ *Comisión Nacional de Cultura*. Su labor en 1941, Peuser, Buenos Aires, 1942, p. 47. (The translation is from the author).

them, boards and commissions—which often overlapped in their functions (Cattaruzza and Eujanian 2003, 221; Persello 2015). This “bureaucratic hypertrophy” (Campione 2007) was, in many ways, a rehearsed response by the Argentine state to the general crisis of liberalism in the early 1930s. In addition, it can be observed in the bureaucracy of this State a preponderance of officials who shared the thought of Catholic nationalism. (Zanatta 2005; Tato 2009, 149-169).

The analysis of certain cultural policies and intellectuals that were linked in some way to the functioning of these two state agencies between 1933 and 1946 shows that the continuities among the following national governments were more pronounced than an attentive and close look at electoral policies indicates (Lacquaniti, 2021). In this sense, Juan Domingo Perón’s triumph in the February 1946 elections marked a turning point in the Argentine cultural and political universe, subject to divisions between detractors and supporters of official policies. Regarding the functioning of the CACI, continuities and changes can be observed in the way the nation was imagined and in the way that this image was projected abroad during the first years of the Peronist government. As regards the processes related to the “invention of traditions”, it is observed that in the last CACI publication, *Argentina en Marcha* (1948), Peronism largely recovered official representations that had previously circulated about the meaning of Argentine culture, especially concerning the spread of folklore and the official construction of the gaucho criollo as a national archetype. The same can be said about the efforts to provide new meaning to an image built in previous years that had placed Argentina as a defender of Latinity and Hispanism in America. But perhaps the most innovative feature within the national imaginary promoted by Peronism was the importance attributed to technical knowledge and the development of technology. Another original aspect was given by the appreciation and incorporation of tango into the cultural heritage and artistic canon of the nation.

Finally, contrary to what had happened up to that moment, the CACI was established as a propaganda organization of the official government doctrine, and *Argentina en Marcha* was established as a way to introduce peronist symbols and ideas abroad. Apart from that, in this publication, the government of Perón, through its intellectuals’ voice, exposed its criticism of the United Nations functioning. It considered the UN as a multilateral organization dominated by the interests of the two belligerent powers in those initial years of the Cold War: the United States and the Soviet Union. Faced with these two different models of social organization, Peronism will oppose its doctrine of the “Third Position” (Paradiso 2002, 523-572). However, this did not mean an absolute break with the collaboration and cultural exchange programs promoted by the UN. In 1948, Perón government was willing to work together with UNESCO within the context of the recently created “National Board of Intellectuals”. However, the itinerary and meaning of that program exceed the limits of this paper. Those aspects will be studied on another occasion.

References

- BOHOSLAVSKY, Ernesto y SOPRANO, Germán. 2010. *Un Estado con rostro humano. Funcionarios e instituciones estatales en Argentina (de 1880 a la actualidad)*, Buenos Aires: Universidad General Sarmiento y Prometeo Libros.
- CAMPIONE, Daniel. 2007. *Los orígenes estatales del peronismo*, Buenos Aires: Miño y Dávila.
- CATTARUZZA, Alejandro y EUJANIAN, Alejandro. 2003. *Políticas de la Historia*, Buenos Aires: Alianza.
- DE ALDAMA ORDÓÑEZ, Celia. 2019. “1936. La pluma y la espada. Marinetti, Puccini y Ungaretti en el P.E.N. Club argentino.” *Anuario de Estudios Americanos*, 76, 1, enero-junio, pp. 329-356.
- DI LISCIA, María Silvia y SOPRANO, Germán (ed.). 2017. *Burocracias estatales. Problemas, enfoques y estudios de caso en la Argentina (entre fines del siglo XIX y XX)*, Rosario: Prohistoria-UNLPam.
- DUMONT, Juliette. 2018. *Diplomaties culturelles et fabrique des identités. Argentine, Brésil, Chili (1919 - 1946)*, France, Presses Universitaires de Rennes.
- FÓLICA, Laura and IKOFF, Ventsislav. 2020. “Between the Local and the International: Enrique Gómez Carrillo and Antonio Aita at the International Institute of Intellectual Cooperation.” In *Cultural Organizations, Networks and Mediators in contemporary Ibero-América*, edited by Roig-Sanz, Diana and Subirana, Jaume, 247-271. New York: Routledge.

- GAIOTO, Mateus Américo. 2018. "O XIV Congresso Internacional dos P.E.N. Clubes (1936): intelectuais, cultura e política no entre guerras." *Aedos*, vol. 10, núm. 23, Porto Alegre: 238-257.
- GIULIANI, Alejandra. 2020. "The 1936 Meetings of the P.E.N. Clubs and the International Institute of Intellectual Cooperation in Buenos Aires". In *Cultural Organizations, Networks and Mediators in contemporary Ibero-América*, edited by Roig-Sanz, Diana and Subirana, Jaume 127-143. New York: Routledge.
- GRANDJEAN, Martin. 2018. *Les réseaux de la coopération intellectuelle. La Société des Nations comme actrice des échanges scientifiques et culturels dans l'entre-deux-guerres*. Thèse de Doctorat présentée à la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne pour l'obtention du grade de Docteur ès lettres.
- GRANDJEAN, Martin. 2020. "A Representative Organization? Ibero-American Networks in the Committee on Intellectual Cooperation of the League of Nations (1922-1939)." In *Cultural Organizations, Networks and Mediators in contemporary Ibero-América*, edited by Roig-Sanz, Diana and Subirana, Jaume 65-89. New York: Routledge.
- HERRERA LEÓN, Fabián. 2008. "México y el Instituto Internacional de Cinematografía Educativa, 1927-1937." *Estudios de Historia Moderna y Contemporánea de México*, núm. 36, julio-diciembre 2008: 221-259.
- HERRERA LEÓN, Fabián. 2009. "México y el Instituto Internacional de Cooperación Intelectual 1926 – 1939." *TZINTZUN. Revista de Estudios Históricos*, Programa de doctorado en Historia. El Colegio de México, núm. 49, enero-junio de 2009: 169-200.
- LACQUANITI, Leandro Gustavo. 2021. *La Comisión Nacional de Cultura. Estado y política cultural en la Argentina de la década del treinta (1933 – 1943)*, Tesis de Maestría en Historia, Universidad Torcuato Di Tella, Buenos Aires.
- LAQUA, Daniel. 2011. "Transnational Intellectual Cooperation, the League of Nations, and the problem of order." *Journal of Global History*, vol. 6, julio 2011: 223-247.
- LIDA, Miranda. 2019. "El Congreso del P.E.N. Club en Buenos Aires." *Todo es Historia*, núm. 619, pp. 6-17.
- MANZONI, Celina. 2005. "Buenos Aires 1936. Debate en la república de las letras." *Hispanérica*, año 34, núm. 100, pp. 3-17.
- MANZONI, Celina. 2007. "Liberalismo, Izquierda y Nacionalismo en los debates de 1936 en Buenos Aires", *Telar: Revista del Instituto Interdisciplinario de Estudios Latinoamericanos*, núm. 5, 2007, pp. 161-172.
- MANZONI, Celina. 2009. "Vacilaciones de un rol: los intelectuales en 1936". In *Rupturas. Historia crítica de la literatura argentina* edited by Manzoni, Celina, vol. 7, Buenos Aires, Emecé: 541–568.
- MAZZUCHELLI, Aldo. 2021. "La segunda visita de Marinetti a Buenos Aires en 1936. Arte e Vita Futurista, y la visión de 'Europa' desde América del Sur." *Revista de literatura hispánica*, vol. 1, núm. 93, pp. 208-237.
- PARADISO, José. 2002. "Vicisitudes de una política exterior independiente." In *Nueva Historia Argentina: Los años peronistas (1943-1955)*, edited by Juan Carlos Torre, 523-552. Buenos Aires: Sudamericana.
- PERNET, Corinne. 2007. "La cultura como política: los intercambios culturales entre Europa y América Latina en los años de entreguerras." *Puente@Europa*, vol. 5, núm. 3-4, Universidad de Bologna: 66-73.
- PERNET, Corinne. 2014. "Twists, Turns and Dead Alleys: The League of Nations and Intellectual Cooperation in Times of War" *Journal of Modern European History*, 12(3), pp. 342–358.
- PERNET, Corinne. 2015. "In the Spirit of Harmony? The politics of (Latin America) History at the League of Nations." In *Beyond Geopolitics. New histories of Latin America at the League of Nations* edited by Alan Mcpherson and Yannick Wehrli, University of New Mexico Press: 135-153.
- PERNET, Corinne. 2020. "The League of Nations and Latin America." In *110 Years of multilateralism in Geneva. From the LoN to the UN. Volume 1: The Ligue of Nations: a singular experience in multilateralism*, edited by Olga Hidalgo-Weber y Bernard Lescaze, Editions Suzanne Hurter: 209-219.

PERSELLO, Virginia. 2015. "La ingeniería institucional en cuestión en la Argentina de los años `30. Del *estado consultivo* al *gobierno de los funcionarios*." In *La década del treinta* edited by De Privitellio, Luciano y López, Ignacio, Dossier del Programa Interuniversitario de Historia Política, núm. 53, julio, Buenos Aires.

PITA GONZÁLEZ, Alexandra. 2014. *Educación para la paz: México y la cooperación intelectual internacional, 1922 - 1948*, México: Secretaría de Relaciones Exteriores, Universidad de Colima.

PITA GONZÁLEZ, Alexandra. 2021. "América y Europa: una conversación a la sombra de la Guerra." In *Redes intelectuales y redes textuales. Formas y prácticas de la sociabilidad letrada*, edited by Liliana Weinberg, 337-357. Instituto Panamericano de Geografía e Historia, Universidad Nacional Autónoma de México, Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe.

PLOTKIN, Mariano Ben y ZIMMERMANN, Eduardo. 2012 a. *Los saberes del Estado*, Buenos Aires: Edhasa.

PLOTKIN, Mariano Ben y ZIMMERMANN, Eduardo. 2012 b. *Las Prácticas del Estado. Política, sociedad y elites estatales en la Argentina del siglo XX*, Buenos Aires: Edhasa.

SAÍTTA, Sylvia. 2021. "Entre la cultura y la política: Los escritores de izquierda." In *Nueva Historia Argentina: crisis económica, avance del Estado e incertidumbre política (1930 - 1943)*, edited by Cattaruzza, Alejandro, 383-428. Buenos Aires: Sudamericana.

SÁNCHEZ ROMÁN, José Antonio. 2015. "El multilateralismo como intervencionismo. Estados Unidos y la Sociedad de Naciones en América Latina (1930-1946)." *Revista Complutense de Historia de América*, vol. 45, Madrid: 47-69.

SOPRANO, Germán. 2007. "Del Estado en singular al Estado en plural: Contribución para una historia social de las agencias estatales en la Argentina", *Cuestiones de Sociología*, 4, La Plata: 19-48.

TATO, María Inés. 2009. "Nacionalistas y conservadores, entre Yrigoyen y la 'década infame'." In *Conflictos en Democracia. La vida política argentina entre dos siglos 1852-1943*, edited by Bertoni, Lilia Ana y de Privitellio, Luciano, 149-169. Buenos Aires: Siglo XXI.

ZANATTA, Loris. 2005. *Iglesia y Ejército en los orígenes del peronismo. 1930-1943*, Buenos Aires: UNQUI.

ZANATTA, Loris. 2013. *La internacional justicialista. Auge y ocaso de los sueños imperiales de Perón*, Buenos Aires: Sudamericana.